

Chronique d'Ingrid Aubry sur AlternaLivres

J'ai adoré ❤️!

Une invitation au voyage à travers une poésie visuelle et sensuelle, une symphonie de couleurs aux multiples fragrances. La langue ciselée d'une merveilleuse orfèvre 😊!

Behja Traversac exhume des méandres de sa mémoire des fragments de souvenirs pour composer des images, des senteurs, des émotions qui font renaître son passé, son enfance, sa jeunesse. Par la magie des mots l'Algérie se déploie sous nos yeux, ses habitants prennent corps et les époques se superposent avec de poignants portraits de familles. Nous découvrons des endroits mythiques, baignés de mer et de soleil, Alger « ange et démon », un pays à la fois tendre et violent, un pays de déchirures où les femmes doivent faire preuve de courage et d'audace pour faire entendre leur voix. Même si l'auteure a choisi l'exil, elle reste viscéralement attachée à ce lieu d'ombre et de lumière.

Pour parachever le tout, cet hymne vibrant à la terre natale est sublimé par les superbes aquarelles de Catherine Rossi. Sans conteste, ces dernières offrent un écrin étincelant et coloré au lyrisme puissant des textes.

En bref, une balade poétique incroyablement belle, émouvante et envoûtante ❤️!