

mars 2021

# Éditions Chèvre-feuille étoilée

www.chevre-feuille.fr

## Si j'écris... #MoiAussi

textes et dessins



**Maya R.** : L'auteure est née en 1957 à Paris.

Elle a vécu majoritairement en Algérie de 1958 à 1976, puis s'est installée en France.

Sa fille Émilie est née en 1981.

Maya a exercé des "petits boulots" avant d'obtenir son diplôme d'architecte D.P.L.G. en 1986\*. Salariée puis installée à son compte, elle s'est régulièrement formée pour porter les valeurs écologiques auxquelles elle est attachée. Elle a pris sa retraite depuis janvier 2020. Issue de deux parents artistes, elle écrit et dessine depuis son enfance.

\* : Études d'architecture à Paris UP1 et Montpellier.

Licence d'art plastique en 1979/1980 à l'université de Vincennes.

### Note de l'éditrice :

**Pendant un an, entre 4 et 5 ans, l'auteure de ce récit fut agressée sexuellement par un homme de son entourage.**

Par peur, honte et sentiment de culpabilité, elle ne dit rien à ses parents mais dessine, puis, très tôt, se confie à son journal intime.

Bien que ses dessins figurent clairement ce qu'elle a subi, les adultes ne voient rien.

En grandissant Maya rencontre d'autres agresseurs.

Une *force incommensurable*, comme elle la nomme, la sauve du pire...

Depuis son plus jeune âge, elle est envahie chaque nuit par la sensation de mourir.

À trente ans, elle entreprend un travail thérapeutique. Cela ne suffit pas.

*Alors aujourd'hui, dit-elle, écrire et présenter mes dessins est aussi une*

*manière de rendre sa dignité à l'enfant incomprise.*

En lisant ses textes, en regardant les nombreux dessins avec leurs commentaires et les scans de son journal, nous ressentons au plus près le traumatisme de l'auteure.

Elle espère permettre à d'autres enfants d'être écoutés, à des associations de travailler avec eux en utilisant leur créativité. Elle espère aussi inciter les adultes à tenter de décrypter les dessins d'enfants en les faisant s'exprimer.

**À l'époque où sur les réseaux sociaux les témoignages ne cessent de se multiplier sous les hashtags #MeToo, ainsi que les manifestes pour que la peur change de camp, ce recueil apporte sa pierre à l'édifice.**

Extrait :

### Si je parle !

Si je parle, il me tuera. J'ai peur de la peur du cuisinier, elle a une allure implacable, elle a le goût de ma mort. Il est bien tôt pour sentir de si près le goût de la mort, si souvent.

La guerre déjà secoue ce pays. Nous avons dû fuir dans cet endroit pour éviter d'être assassinés. La mort me poursuit.

J'ai peur de m'endormir, je crains de ne plus jamais pouvoir me réveiller.

Depuis ce jour-là, la peur du mépris des autres, particulièrement celui de mes parents, me ronge silencieusement le cœur. [...]

### Coupable

Coupable, je me sens coupable. Cela ne m'étonne pas, car souvent, je ne comprends pas pourquoi on me punit. Les adultes semblent penser que l'on doit imaginer tout seul comment éviter de leur déplaire. Il me manque cette intuition.

### L'enfer

Si le paradis sur terre est éphémère, l'enfer est une prison durable, quand il passe entre autres par la peur, la honte et le mépris de soi. >>>

**Genre : récit autobiographique sur le traumatisme dû aux violences sexuelles pendant l'enfance.**  
**Collection : D'un espace l'autre**

**42 pages en couleur**  
**Format : 12 x 22 cm**  
**Pages : 118**  
**Prix : 20 €**



9 782367 951478



*L'œil de l'auteure :*

*Dans son journal, la petite fille, raconte que le vieux cuisinier faisait pipi après avoir été touché. Les thèmes du pipi masculin, du robinet, des gouttes, du jet... reviendront de manière quasi obsessionnelle dans ses dessins.*



Commande : Anouk Trévisan : 04 67 73 75 45 - contact@chevre-feuille.fr

Pour contacter l'auteure : MayaR@laposte.net