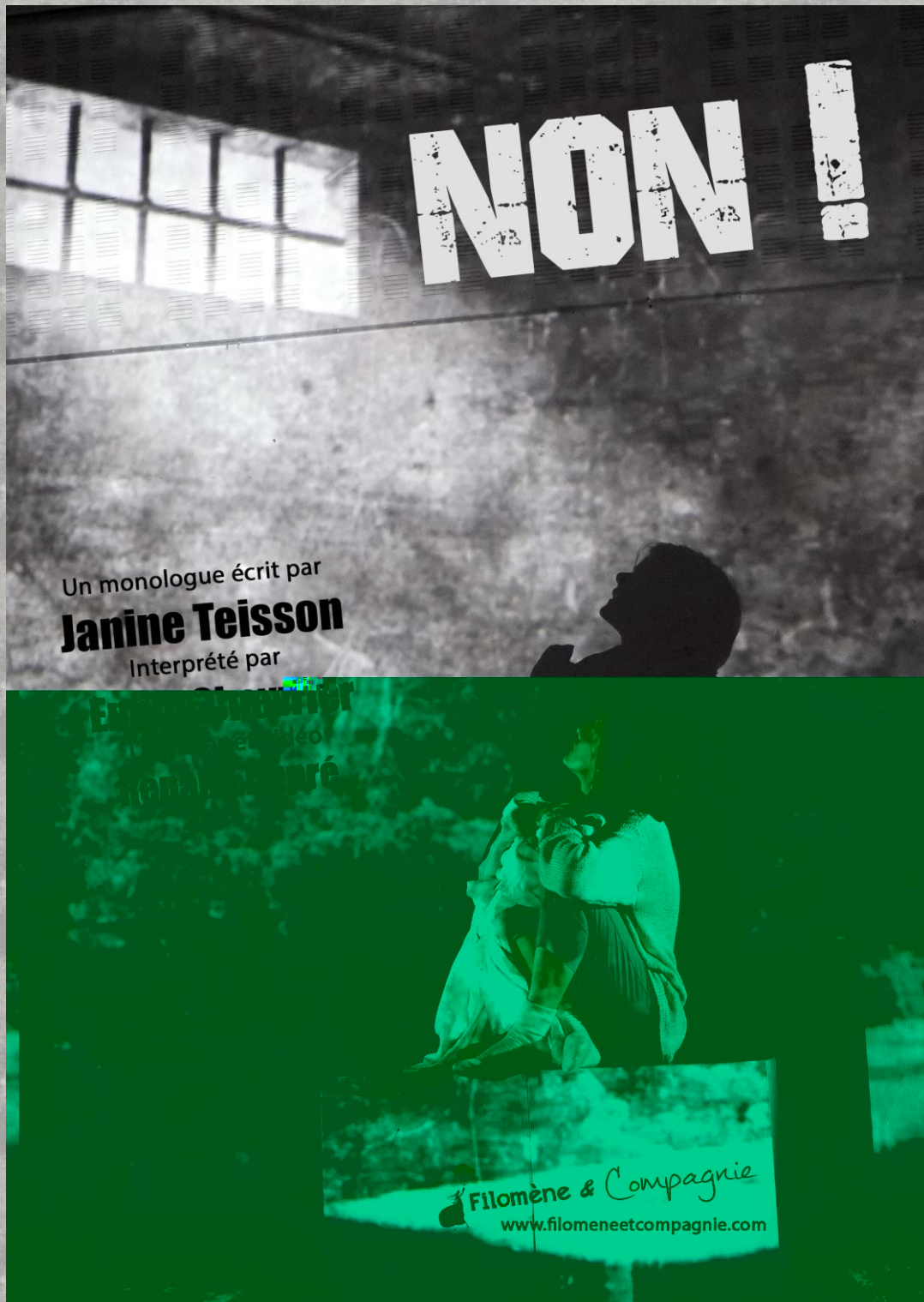


présente



DOSSIER ARTISTIQUE

# NON !

D'après un monologue autobiographique de Janine Teisson

Avec : Emilie Chevrier

Mise en scène : Filomène et Cie ([filomeneetcompagnie@gmail.com](mailto:filomeneetcompagnie@gmail.com))

Vidéo et son : Renaud Dupré

Public

A partir de 13 ans

Durée

45mn de spectacle.

60mn d'échange avec l'auteur, la comédienne et le régisseur.

Ce spectacle est né de notre rencontre avec l'auteur Janine Teisson et d'un coup de coeur pour une de ses nouvelles que nous avons décidé d'adapter au théâtre.

*Non!* est un spectacle d'une durée de 45 minutes qui met en scène une jeune fille de 17 ans, enfermée dans un hôpital psychiatrique, pour anorexie. Elle est seule sur scène.

Qu'elle se parle à elle même ou qu'elle réponde, ou ne réponde pas aux questions du psychiatre, elle est seule. Le spectateur découvre au fil de son monologue les raisons de son retrait dans la maladie.

La pièce évoque bien sûr l'anorexie mais ne s'y arrête pas, l'anorexie étant seulement le symptôme d'un désarroi, d'une incapacité à exprimer ses propres aspirations face à des injonctions familiales et sociales qui oppriment. Le spectacle aborde plus largement la question du libre arbitre, cette faculté qu'aurait l'être humain de se déterminer librement et par lui seul, à agir et à penser, par opposition au déterminisme ou au fatalisme, qui affirment que la volonté serait déterminée dans chacun de ses actes par des « forces » qui l'y nécessitent.

Si l'action se déroule dans les années 60, la réalité du silence, de l'impossibilité de dire NON, aux parents, à la société, la violence de se sentir impuissante à choisir sa vie et l'autodestruction qui s'en suit, sont encore d'actualité.

La jeune fille est ligotée mais pas désespérée. Elle veut vivre et trouvera une porte de sortie. Une parole qu'il nous semble important de porter.



## **Spectacle, rencontre et débat**

Cette courte pièce est suivie d'une rencontre d'une heure avec la comédienne, l'auteur et le régisseur-vidéaste qui aborderont l'écriture théâtrale, le lien entre comédienne et auteur, entre texte et représentation, entre fiction et autobiographie. La pièce étant née de la nouvelle "HP 67" nous pourrions également parler de l'adaptation d'un texte littéraire au théâtre.

### **Une scénographie numérique**

*La présence de La vidéo dans Le spectacle: une création fine et sensible qui suggère, ouvre l'imaginaire du spectateur sans jamais s'imposer.*

Un jeu d'ombres et de lumières qui vient se joindre à l'interprétation de la comédienne et faire une transposition poétique du texte. Tout au long du spectacle, par touches subtiles, l'image accompagne le jeu, le jeu rencontre l'image, l'imaginaire croise le réel.

### **Paroles de public**

« Je voulais simplement vous remercier, avec Émilie dont je n'ai pas l'adresse mail, pour ce très beau moment que vous nous avez offert hier : aux élèves de nos classes de troisième, mais aussi à nous leurs enseignantes. C'était un échange riche : à la fois profond, sérieux, mais aussi très sincère et authentique, qui a ouvert des "pistes" littéraires, personnelles, émotionnelles aux élèves. Une rencontre, un temps "importants". C'est un moment qui résonnera profondément et durablement chez tout le monde. Merci encore. »

**Mathilde Bricoune, professeur de Saint André de Sangonis**

« Le dernier est de Janine Teisson, il s'intitule NON ! et nous l'avons publié. Il est magnifiquement interprété par Émilie Chevrier avec Renaud Dupré à la lumière et vidéo. Pour moi qui ai apprécié, édité, corrigé et mis en page ce livre, je me suis surpris à le redécouvrir. La comédienne joue si bien qu'elle met chaque parole, chaque ligne de ce monologue en valeur. Les élèves de troisième qui assistaient à ce spectacle à St André de Sangonis étaient comme nous, Behja, Janine et moi, suspendus à ses gestes et à ses paroles. Émotion intense devant cette jeune fille qui ne sait pas dire non et s'en rend malade et perd tout appétit. Anorexique, elle est internée et nous assistons à un long cheminement vers le passage du oui au non et vers l'expression d'un désir. Les questions qui ont suivi étaient riches et témoignaient d'une grande intelligence et d'une grande curiosité tant pour le fond que pour la forme. Dire non et le faire accepter, un acte souvent difficile à l'adolescence et parfois à l'âge adulte. Nous avons toutes à un moment ou un autre expérimenté cela avec douleur. »

**Retour de Marie-Noël Arras éditrice du livre NON!**

« Ce qu'il faut retenir de cette histoire, c'est que la vie est parfois difficile, on est souvent confronté à des difficultés qu'il faut avoir la force de surmonter. Comme nous l'a montré cette adolescente, il faut apprendre à dire "non" car ne pas le dire peut changer le sens de notre vie. Parfois, nous ne devons pas oublier, ne pas nous soucier de ce que pense la société et vivre notre vie comme nous l'entendons. Il ne faut pas faire plaisir seulement aux autres. Nous devons savoir prendre des décisions, celles qui sont bonnes pour nous. »

**Fanny Rivoire, 1ère année de BTS diététique**

Lien article La grande parade :

<http://www.lagrandeparade.fr/index.php/l-entree-des-artistes/theatre/364-non-les-mots-de-janine-teisson-s-unissent-a-la-cie-pour-offrir-un-portrait-sensible-de-l-anorexie>

## **L'auteur Janine Teisson**

Auteur de nombreux livres pour lecteurs de 3 à 103 ans, particulièrement les adolescents, abordant romans, contes, poésie, nouvelles, traduits en neuf langues et qui ont obtenu plusieurs prix, Janine Teisson se lance, dans l'écriture théâtrale.

Une aventure passionnante qui ne fait que commencer !

## **Filomène et Compagnie**

Parce que son unique ambition est de proposer le Rêve, la liberté de penser et d'agir comme seules alternatives à ce que l'on nous vend et à ce que l'on veut nous imposer.

Parce que Filomène et Compagnie ne cesse d'être passionnée par l'Humanité et les Autres,

Parce que le bonheur c'est aller au plus proche de ce que l'on est,

Parce que le bonheur c'est la rencontre,

Parce que le bonheur n'existe que s'il est partagé,

Filomène et Compagnie propose des spectacles sensibles et poétiques accessibles à tous et à chacun.

